

École Alternative



**ATELIER**

# *L'école Atelier, son référentiel pédagogique*

## **Équipe de révision du référentiel pédagogique**

Sylvie Deraîche, Monique Gagnon, Kathleen Legault, Josée Martineau, Cécile Mauroy,  
Maria Riccardi, Martine Sauvageau, Marie-Chantal Bourcier, Mireille Plante et Chantal  
Pejot.

Direction de l'école : Michèle Labelle.

Personne-ressource : Claude Paquette.

Version de septembre 2007

Ce référentiel se veut un appui et un complément au projet éducatif de l'école. On y retrouve des éléments historiques qui situent l'évolution pédagogique de l'école, mais surtout il présente les mises en pratique que favorisent les intervenants et les intervenantes de l'école afin de vivre avec cohérence les valeurs et les principes inscrits au projet éducatif.

Ce document offre aussi aux parents de l'information sur la vie quotidienne d'une école à pédagogie ouverte et interactive. En ce sens, ce référentiel pédagogique devient un point de repères permettant aux parents de choisir l'école Atelier en connaissant les principaux outils utilisés et les pratiques mises en oeuvre. Également, il s'agit d'un instrument favorisant une meilleure intégration des nouveaux enseignants qui interviendront à cette école.

## TABLE DES MATIÈRES

---

### **PARTIE A**

<b>L'ÉVOLUTION DU RÉFÉRENTIEL PÉDAGOGIQUE (1977-2007)</b>	<b>4</b>
---	----------

---

### **PARTIE B**

<b>UN RÉFÉRENTIEL PÉDAGOGIQUE AXÉ SUR UNE PÉDAGOGIE OUVERTE ET INTERACTIVE</b>	<b>8</b>
--	----------

---

1. Qu'est-ce qu'un référentiel pédagogique?
2. Pourquoi un référentiel pédagogique?
3. Qu'est-ce qu'une pédagogie ouverte et interactive?

### **PARTIE C**

<b>QU'EST-CE QU'UNE ACTIVITÉ OUVERTE D'APPRENTISSAGE?</b>	<b>12</b>
---	-----------

---

1. Clarification
2. Des exemples d'activités ouvertes d'apprentissage

### **PARTIE D**

<b>L'INTERVENTION INTERACTIONNELLE : UNE APPROCHE CONTRIBUTIVE</b>	<b>18</b>
--	-----------

---

1. L'intervention dans l'aménagement du groupe, du temps et de l'espace
2. Intervenir dans les activités d'apprentissage

<b>CONCLUSION : STRUCTURE DE PRISE DE DÉCISION POUR UNE RÉVISION DU RÉFÉRENTIEL</b>	<b>27</b>
---	-----------

---

<b>ANNEXE 1 : LES VALEURS DE BASE EN PÉDAGOGIE OUVERTE ET INTERACTIVE</b>	<b>28</b>
---	-----------

---

<b>ANNEXE 2 : LE MODÈLE DES TALENTS DE CALVIN W. TAYLOR</b>	<b>29</b>
---	-----------

---

<b>ANNEXE 3 : LA MOSAÏQUE DES ÉLÉMENTS D'UNE PÉDAGOGIE OUVERTE</b>	<b>30</b>
--	-----------

---

<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<b>31</b>
----------------------	-----------

---

## **PARTIE A**

## L'ÉVOLUTION DU RÉFÉRENTIEL PÉDAGOGIQUE



En 1977, l'école Atelier a été fondée par un groupe de parents qui avaient énoncé des principes généraux et un type de gestion participative sans toutefois préciser de modèle pédagogique.

Après avoir vécu le mi-temps pédagogique qui assurait le respect des programmes et permettait de vivre des expériences d'atelier, l'équipe du personnel enseignant a accepté de recourir aux services d'une personne-ressource en pédagogie d'éveil afin de se donner de nouveaux outils. Cette intervention a rendu possible l'exploration des techniques Freinet et la diversification des activités. Ces deux étapes n'ont cependant pas permis d'en arriver à un consensus d'équipe et ont été la source de nombreux questionnements. Après le départ de cette personne-ressource, chaque membre de l'équipe a poursuivi sa démarche individuellement.

Les commissaires avaient assuré à l'école Atelier une période d'expérimentation de quatre ans, à la suite de laquelle on procéderait à une évaluation. M. Claude Paquette a reçu le mandat de réaliser cette analyse évaluative. Son rapport a révélé l'ambiguïté de la situation pédagogique de l'école.

L'année suivante, un conseiller pédagogique a œuvré à l'implantation du nouveau programme de français. Il a confirmé les conclusions de l'analyse évaluative faite l'année précédente.

À la suite de ces analyses, le directeur, les parents et l'équipe du personnel enseignant ont décidé de se donner un modèle pédagogique propre. D'une part, le personnel enseignant et la direction ont participé à des sessions d'information et d'exploration et ont engagé une personne-ressource. D'autre part, le comité de gestion de l'école a apporté son soutien à l'équipe du personnel enseignant et à la direction au cours de leur cheminement.

Les raisons qui les ont incité à mettre au point un référentiel étaient de deux ordres : certaines étaient d'ordre interne à l'équipe école et d'autres étaient d'ordre externe.

Les raisons d'ordre interne étaient issues d'interrogations, de problèmes d'identification et des résultats d'une analyse du vécu portant sur les satisfactions, les insatisfactions et les aspirations. La plupart des membres du personnel ont été ébranlés par ce retour sur le vécu.

Au nombre des points satisfaisants, on mentionnait un milieu ouvert, dynamique, actif et axé sur une recherche constante d'amélioration qui permettait à chacun d'effectuer des changements appropriés.

Quant aux insatisfactions, elles étaient plus nombreuses. Plusieurs difficultés ont été inventoriées afin de saisir les causes de ces insatisfactions : œuvrer à une tâche commune, identifier clairement les apprentissages, observer de façon précise et adéquate le cheminement global des élèves, répondre aux multiples et diverses interrogations des parents...

Par ailleurs, les aspirations du personnel en place étaient claires et précises. Avec une préoccupation pédagogique partagée qui irait dans le même sens pour tous, cela deviendrait plus facile pour les membres du personnel de se rendre aptes à identifier clairement les besoins et les intérêts réels des élèves, à leur assurer des apprentissages significatifs et diversifiés, à mettre en place un processus d'évaluation beaucoup plus pertinent à leur vécu. L'équipe a alors souhaité créer un milieu facilitant l'échange, le partage et la recherche de moyens afin de concrétiser toutes les aspirations dégagées. Il

lui serait alors plus facile de se donner des instruments adéquats et de créer un milieu favorable.

Les raisons d'ordre externe émanaient, quant à elles, des intervenants extérieurs à l'équipe. Elles s'articulaient notamment autour des attentes nombreuses et diversifiées des parents, des différentes interprétations découlant du contenu du colloque de fondation, de la remise en question périodique de l'école par les commissaires et des difficultés évidentes que posait la définition du rôle des intervenants extérieurs qui étaient présents de façon tantôt continue, tantôt ponctuelle.

Or, tous ces intervenants essayaient de s'intégrer dans un milieu où la démarche pédagogique était confuse. Le référentiel utilisé jusqu'alors à l'école Atelier était inspiré du colloque de fondation et s'appuyait sur des principes généraux et sur un modèle de gestion participative.

Pour toutes ces raisons, il était devenu nécessaire de se doter d'un référentiel pédagogique. L'équipe du personnel enseignant et la direction s'en sont donné le mandat en 1981. C'est sous l'impulsion de M.Gérard Desaultels, à cette époque directeur de l'école, que l'équipe a entrepris cette démarche.

Le 20 novembre 1981, après avoir franchi diverses étapes de réflexion et de perfectionnement, l'équipe du personnel enseignant a opté unanimement pour un référentiel pédagogique axé sur une pédagogie ouverte.

Cette décision étant prise, il s'avérait alors important, pour les partenaires concernés, de clarifier ensemble cette pédagogie tant dans ses fondements que dans ses pratiques.

Après avoir précisé ce qu'était pour elle une pédagogie ouverte, l'équipe a analysé la situation de la pédagogie alors pratiquée pour se donner, par la suite, des pistes de consolidation et de développement. Au cours d'une fin de semaine intensive de travail,

l'équipe et le directeur ont esquissé les grandes lignes d'un référentiel pédagogique qui a unifié les différents partenaires de l'école.

Tout au long des décennies suivantes, ce référentiel pédagogique a balisé le parcours des différentes équipes qui ont œuvré dans l'établissement scolaire. Des mises à jour mineures ont été faites pour harmoniser le référentiel avec les instruments développés au cours des ans, comme le bulletin scolaire.

En juin 2007, l'année du 30<sup>ième</sup> anniversaire de l'école Atelier, l'équipe du personnel enseignant avec le soutien de Claude Paquette, révisé, remanie le référentiel, le met au goût du jour et opte unanimement pour ce référentiel renouvelé, mais toujours axé sur une pédagogie ouverte et interactive. Durant la même période, sous l'impulsion de la directrice Michèle Labelle et du conseil d'établissement, les différents partenaires de l'école revoient le projet éducatif en actualisant les valeurs qui les inspirent et en prenant position sur la conception de la réussite qui les anime.

Dans cette école, le projet éducatif et le référentiel pédagogique sont indissociables.

**PARTIE B**  
**UN RÉFÉRENTIEL PÉDAGOGIQUE AXÉ SUR UNE PÉDAGOGIE OUVERTE ET**  
**INTERACTIVE**

École Alternative



**ATELIER**

### **1. Qu'est-ce qu'un référentiel pédagogique?**

---

Un référentiel pédagogique est un ensemble de repères élaborés dans le but de permettre la concrétisation des valeurs, de la conception de l'apprentissage et de la réussite inscrites dans un projet éducatif.

Il définit non seulement la pédagogie d'une école, mais il indique également les implications pratiques de sa mise en œuvre, en précisant les modalités d'intervention des divers agents responsables de son application. Il devient le point d'ancrage de la vie du groupe des intervenants de l'école.

Alors que l'élaboration du projet éducatif est sous la responsabilité du conseil d'établissement, le référentiel pédagogique est élaboré par le personnel enseignant.

### **2. Pourquoi un référentiel pédagogique?**

---

Ce système de références permet aux différents intervenants d'analyser et d'évaluer les actions quotidiennes posées dans l'école dans le cadre d'un processus articulé de recherche continue de cohérence.

Une option claire favorise une réflexion d'équipe axée sur la concertation pour atteindre un but commun et se traduit dans le vécu par des interventions cohésives.

### **3 . Qu'est-ce qu'une pédagogie ouverte et interactive?**

---

Dans cette mise à jour du référentiel pédagogique, celui-ci a toujours comme pivot la pratique de la pédagogie ouverte et interactive selon le modèle proposé par Claude Paquette.

Avant tout, c'est **une pédagogie qui s'inspire des valeurs** d'autonomie et d'interdépendance, de liberté et de responsabilisation, de démocratie et de participation. (Voir le projet éducatif ainsi que l'annexe 1 du présent document).

L'équipe de l'école Atelier choisit de mettre en oeuvre les principes globaux suivants qui fondent cette pédagogie au caractère unique, même dans le réseau des écoles alternatives :

- Permettre que le développement des talents multiples soit individualisé, en respectant le rythme et le style d'apprentissage de chacun. Cette pédagogie vise à intégrer les trois champs de croissance : cognitif, affectif, psychomoteur.
- Permettre que les talents de Taylor (pensée informative, pensée productrice, créativité, planification, communication, prévision, prise de décision) de chaque élève soient sollicités de façon constante dans un environnement riche et stimulant. (Voir l'annexe 2 du présent document.)
- Utiliser ce modèle est une façon éprouvée de respecter les différences individuelles.
- Permettre à l'élève de rendre ses apprentissages significatifs en misant sur l'interaction avec son environnement.
- Favoriser une contribution permanente de l'élève à son apprentissage et à la vie de la classe.

De plus, l'équipe de l'école reconnaît l'importance des principes d'apprentissage qui sous-tendent la pédagogie ouverte et interactive.

Le processus d'apprentissage :

- conduit à l'autonomie, à la capacité de faire des choix et de les assumer,
- doit trouver sa source chez l'individu stimulé par un environnement significatif,
- doit se fonder sur l'expérience personnelle et la perception du réel,
- implique un respect des différences individuelles,
- permet à l'individu qui apprend de fournir des rétroactions concernant son propre apprentissage,
- implique des changements authentiques et significatifs,
- inclut l'évaluation, l'auto évaluation et l'évaluation conjointe.

Cette pédagogie permet aux enseignants et aux élèves de créer un environnement significatif qui favorise l'utilisation des talents multiples (voir lexique à la fin du référentiel) ce qui rend ainsi possible des apprentissages plus personnalisés.

L'environnement significatif souhaité comporte des activités d'apprentissage multiples et diversifiées, des aménagements souples et fonctionnels du temps, de l'espace et du groupe, ainsi que des interventions axées sur la recherche de contribution des divers partenaires : l'enseignant, les élèves et autres personnes-ressources en interaction.

L'interrelation entre l'aménagement physique d'une classe, les activités d'apprentissage qui s'y vivent, les interventions de l'enseignant et de l'élève sert d'assise au processus d'apprentissage privilégié en pédagogie ouverte. L'apprentissage est donc le lien significatif que l'élève, en utilisant ses talents multiples, établit entre ses propres expériences et les multiples relations existantes dans l'environnement aménagé.

Ces liens bien personnels, selon leur intensité, favorisent des apprentissages qui mènent à la construction d'un savoir, d'un savoir-faire et d'un savoir-être. Tout ce processus est

complexe et requiert l'utilisation d'un certain type d'activités d'apprentissage, soit des activités ouvertes d'apprentissage. Ces activités, qui sont ouvertes, permettent de vivre ce processus qui est très rapproché du processus de création et de découverte.

La pédagogie ouverte mise autant sur le processus d'apprentissage que sur les résultats. Elle considère l'élève comme un être autonome, capable de faire des choix et de les assumer. Elle respecte sa nature en lui permettant de développer tous les aspects de sa personne tout en l'incitant à contribuer fortement à son apprentissage.

L'élève est donc considéré comme **l'un des artisans de son apprentissage**. Il trouve dans cette pédagogie, des outils, des moyens qui répondent à son rythme, qui respectent et élargissent ses préoccupations, ses goûts et ses intérêts. Il y rencontre aussi des intervenants et des intervenantes qui ont la profonde conviction que leur propre contribution est un atout dans le cheminement de l'élève.



## PARTIE C

### QU'EST-CE QU'UNE ACTIVITÉ OUVERTE D'APPRENTISSAGE?



#### 1. Qu'est-ce qu'un référentiel pédagogique

---

Une activité ouverte d'apprentissage présente au départ une situation à explorer ou un problème à résoudre suffisamment complexe pour permettre la recherche de nombreuses solutions imprévisibles et diversifiées ainsi que l'utilisation d'une grande variété de moyens d'expression.

Selon le modèle de Claude Paquette, une activité ouverte possède les caractéristiques suivantes :

- Elle est complète en elle-même.
- Elle est propice à intégrer les talents multiples.
- Elle favorise l'utilisation simultanée de plusieurs processus de la pensée (se rappeler, organiser, analyser, juger, évaluer, généraliser synthétiser, créer).
- Elle ne prédétermine ni les apprentissages à faire ni les performances à atteindre.
- Elle est propice à une démarche personnelle d'apprentissage continu.

#### 1. Clarification

---

Dans le but d'éviter la confusion des genres, nous proposons d'examiner une activité qui ne permet pas d'utiliser les talents multiples. Nous présenterons aussi des distinctions entre un exercice et un problème.

*Exemple d'activité d'apprentissage qui ne permet pas l'utilisation de talents multiples*

<p><b>Un compte rendu de lecture</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Titre.....</li><li>2. Nom de l'auteur.....</li><li>3. Collection.....</li><li>4. Personnage principal.....</li><li>5. Fais une liste de tous les personnages.....</li><li>6. Trouve dix adjectifs se terminant par « aux » au pluriel.....</li></ol> <p>Etc.</p>	<p>Cette activité n'utilise qu'une partie de la pensée informative. Elle relève de l'exercice et non d'une situation à explorer ou d'un problème à résoudre.</p> <p>De plus, la recherche de la bonne réponse prime sur les autres apprentissages possibles.</p>
--	--

*Qu'est-ce qu'un exercice?*

« Dans le cas d'un exercice, la procédure est connue, il suffit de l'appliquer. Le simple exercice d'application des procédures ne saurait améliorer la compréhension qui repose sur la construction conceptuelle et l'habileté à résoudre des problèmes, habileté qui repose sur la stratégie procédurale. »

Michel St-Onge

« Dans l'exercice, les moyens à prendre pour réaliser l'activité sont déjà définis par l'exercice lui-même. L'exercice constitue donc l'accomplissement d'une tâche plus ou moins complexe. (...) Les exercices sont généralement une série de questions ou de courtes activités qui exigent toutes la même demande cognitive. »

Jacques Tardif

### *Qu'est-ce qu'un problème?*

« Le problème c'est la représentation qu'un individu se fait d'une situation où il doit accomplir une tâche afin de la modifier dans un sens donné sans disposer préalablement d'une procédure adéquate pour atteindre le but fixé. Un problème exige donc toujours une compréhension, c'est-à-dire une construction de la représentation de la tâche et une stratégie, c'est-à-dire la construction d'une procédure. »

Michel St-Onge

« Un problème existe lorsqu'une personne poursuit un but dans une activité et qu'elle ne peut pas reconnaître d'emblée le scénario de résolution lui permettant d'atteindre ce but.»

Jacques Tardif

### *Exemple d'activité d'apprentissage qui permet l'utilisation des talents multiples*

<p><b>Lancement d'un nouveau livre</b></p> <p>Vous travaillez pour une agence de publicité.</p> <p>Vous avez obtenu un contrat pour faire la promotion d'un nouveau livre.</p> <p>Trouvez des moyens originaux pour piquer la curiosité des gens : un mot, un personnage mystère, un objet, un lieu, une affiche...</p> <p>Prévoyez les étapes de votre campagne et fixez un jour propice pour le lancement.</p>	<p>Cette activité permet à l'élève d'utiliser son potentiel de talents :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Créativité</li><li>• Planification</li><li>• Prévision</li><li>• Prise de décision</li><li>• Communication</li><li>• Pensée informative</li><li>• Pensée productrice</li></ul> <p>Chaque élève possède tous ces talents mais à des niveaux différents.</p>
--	---

## 2. Des exemples d'activités ouvertes d'apprentissage

---

On trouvera quatre exemples d'activités ouvertes vécues en pédagogie ouverte. Ces exemples d'activités veulent illustrer le type de démarche que la pédagogie ouverte veut développer au niveau de l'apprentissage. Il est à noter que toutes ces activités font appel à tous les talents multiples, mais que dans chacune d'elle, certains talents sont davantage sollicités. Il est également important de souligner que ces activités sont présentées comme des options parmi lesquelles les élèves doivent faire un choix. Il arrive parfois, suite à une constatation ou à une évaluation, qu'une activité soit obligatoire. Les raisons sont alors expliquées aux élèves.

Afin d'accompagner l'élève lors de la réalisation de ces activités ouvertes, certaines interventions sont à privilégier (voir la partie D de ce référentiel pour vous informer des interventions qui sont requises pour soutenir l'élève dans ce type d'activité).

<b>Un personnage historique</b>	Talents privilégiés
<p>Tu te réveilles un bon matin et tu te retrouves en Nouvelle-France 18e siècle.</p> <p>Qui pourrais-tu bien être? ( habitant, coureur des bois, missionnaire, religieuse, fille du roi, amérindien, soldat, marchand, personnage célèbre, etc)</p> <p>Quelles sont tes origines? Qui sont tes amis, tes ennemis? Quelles sont tes occupations, loisirs, etc? Où vis-tu, avec qui ?</p> <p>Fais-nous connaître un épisode ou le déroulement d'une journée de ta vie en Nouvelle-France.</p>	<p>Pensée informative Prévision Communication</p> <p><u>Catégorie</u> : phénomènes sociaux et humains</p> <p><u>Modes de travail</u> : seul-e ou en équipe si les personnages choisis vivent un même épisode ou passent une journée ensemble.</p>

<b>Animal cherche emploi</b>	Talents privilégiés
<p>Dans la forêt et la jungle, les animaux s'ennuient. Ils demandent à Pierre-Luc et Sophie de leur trouver un métier. Ils essayèrent! Pierre dit : « Jolie grenouille, tu nages très bien et la plongée sous-marine n'a pas de secret pour toi. Tu seras maître-nageuse! »</p> <p>Trouve toi aussi des métiers aux animaux. Dis pourquoi tu les choisis et fais le portrait des animaux en train d'exercer leur métier.</p>	<p>Pensée productrice Créativité Communication</p> <p><u>Catégorie</u> : créativité</p> <p><u>Mode de travail</u> : seul-e</p>

<b>La création d'un logo sur les valeurs</b>	Talents privilégiés
<p>Vous avez le mandat de créer un logo illustrant une valeur de la pédagogie ouverte. Évidemment, ce logo doit présenter une image qui décrit la valeur choisie, qui la reflète bien. Un logo est composé de signes qui décrivent un produit, une idée.</p> <p>Choisissez une valeur. Lisez sa définition dans le dictionnaire. Regardez dans le projet éducatif de l'école ce qu'on en dit. Faites un remue-méninges pour trouver le plus d'idées possibles concernant la façon d'illustrer cette valeur, l'effet de cette valeur sur la vie de ceux qui l'adoptent. Concevez le logo et réalisez-le selon un moyen de votre choix.</p> <p>Présentez votre logo et expliquez-en la signification.</p>	<p>Pensée informative Prise de décision Créativité</p> <p><u>Catégorie</u> : valeurs</p> <p><u>Mode de travail</u> : équipe</p>

<p><b>La force de l'eau</b></p> <p>Si l'eau nous est indispensable, elle peut aussi être très féroce.</p> <p>Nommez certains dangers de l'eau, même quand elle est utilisée en petite quantité.</p> <p>Quels peuvent être les effets néfastes de la force de l'eau?</p> <p>Comment peut-on combattre ou prévenir ces effets?</p> <p>Faites un relevé des dégâts que la force de l'eau a déjà causés dans votre région ou ailleurs.</p> <p>Ces dégâts auraient-ils pu être évités ou minimisés? Comment?</p> <p>Présentez-nous le résultat de vos réflexions sous forme de reportage, de conférence ou de guide destiné à prévenir les ravages reliés à la force de l'eau.</p>	<p>Talents privilégiés</p> <p>Communication Planification Prise de décision</p> <p><u>Catégorie</u> : phénomènes physiques, mathématiques et biologiques</p> <p><u>Mode de travail</u> : équipe</p>
---	---

## PARTIE D

### L'INTERVENTION INTERACTIONNELLE : UNE APPROCHE CONTRIBUTIVE



L'intervention interactionnelle facilite la mise en place quotidienne de la pédagogie ouverte. Cette intervention est un acte volontaire centré sur la démarche entreprise par l'élève. Il s'agit d'une intervention d'aide sans interférence qui permet à l'élève d'être soutenu, supervisé, guidé, outillé, interpellé tout au long de sa démarche d'apprentissage. L'intervention se fait au niveau de la gestion de la classe, du processus d'apprentissage et de l'analyse évaluative.

#### **1. Intervenir dans l'aménagement du groupe, du temps et de l'espace**

---

Voici un exemple où seul l'enseignant intervient :

- Il décide de l'endroit où chaque élève doit s'asseoir.
- Il décide qu'à neuf heures, les élèves feront des mathématiques et à deux heures, des sciences.
- L'élève ne participe à aucune décision. Il respecte l'horaire établi et réalise les activités prévues par l'enseignant.

Dans l'exemple suivant, selon le principe de la double contribution, l'enseignant et les élèves aménagent conjointement l'espace physique et planifie conjointement les échéances et les modalités de travail :

- L'espace : Le groupe et l'enseignant décident de la nécessité d'avoir des espaces réservés pour la lecture, les arts, les sciences, des ateliers... Des plans d'aménagement sont proposés par les élèves et une décision est démocratiquement prise par le groupe sur la façon d'organiser le local en tenant compte des contraintes, de l'esthétique et surtout de la fonctionnalité.
- Le temps : L'élève fait lui-même une partie de son horaire et s'entend avec l'enseignant pour fixer des échéanciers.
- Le groupe : L'élève détermine avec l'enseignant s'il va travailler seul, en équipe ou collectivement.

### Constantes dans l'aménagement physique actuel

Il nous apparaît évident que les espaces réservés, que ce soit pour la lecture, les arts, les sciences... et des lieux possible de travail d'équipe ou individuel occupent une place importante dans la classe.

Nous trouvons également dans chacune des classes des endroits de rangement, des panneaux d'information, un tableau de programmation quotidien ou hebdomadaire, des lieux d'affichage pour les élèves.

Toutes les classes sont également équipées d'une bibliothèque et d'ordinateurs.

Les interventions à privilégier et à consolider au niveau de l'aménagement du temps, de l'espace et du groupe sont les suivantes :

Le temps :

Pour aider l'élève à planifier son emploi du temps en rapport avec ses activités d'apprentissage, le tableau de programmation offrira des activités réalisables individuellement, en dyade, en équipe et collectivement. Il devra permettre à l'élève

d'avoir une vision globale de ce qu'il peut réaliser et devra aussi lui permettre d'y afficher ses propres propositions.

L'espace :

Il faut continuer de donner priorité aux espaces utilisés en permanence et aux plus fréquentés. Il faut également prévoir des aires de travail d'équipe et de travail individualisé. Les espaces plus accessoires doivent être facilement transformables. Il faut avoir le souci de bâtir des activités ouvertes en rapport avec les espaces et leur contenu (par exemple : espace scientifique ou artistique), afin d'en favoriser l'exploitation.

Le groupe :

Il faut avoir le souci de transformer le travail individuel en travail individualisé.



## 2. Intervenir dans les activités d'apprentissage

---

Dans une pédagogie ouverte, il faut s'attendre à ce que les activités privilégiées soient surtout centrées sur la communication, la résolution de problèmes, la créativité, les échanges et les discussions concernant la vie du groupe, la découverte de soi, la recherche, l'expérimentation et l'analyse.

Il faut aussi accepter que les activités d'apprentissage les moins fréquentes soient les exercices d'application et d'entraînement spécifique et les périodes collectives centrées sur la transmission d'informations.

Dans un tel contexte, les interventions pédagogiques prennent des orientations particulières en vue :

- de préparer nos interventions au niveau des activités d'apprentissage en tenant compte de l'ensemble du processus;
- d'amener l'élève à faire un choix éclairé de ses activités en l'incitant à prévoir les exigences en termes d'effort, d'intérêt et de temps;
- d'offrir aux élèves des pistes diversifiées en les soutenant par des questions qui les interpellent;
- d'avoir comme intervenant-e une vision globale de toutes les activités en cours dans la classe et des priorités d'intervention;

### *Description des éléments à maintenir et à développer dans notre pratique d'intervention pédagogique*

- Parfaire notre connaissance du processus d'apprentissage et s'y référer régulièrement pour bâtir nos activités.
- Respecter intégralement le processus d'apprentissage dans les activités ouvertes.
- Préparer nos interventions auprès des élèves afin d'éviter les improvisations.
- Proposer le « projet personnel » aux élèves, si aucune activité ne les intéresse.

- Valoriser le « projet personnel » en lui faisant une place plus régulière au tableau de programmation.
- S'entendre sur une définition du projet personnel et du projet d'équipe en s'inspirant d'une définition existante.

« **Un projet**, c'est au départ une idée, une intention que l'on a de faire quelque chose. Il peut naître d'une impulsion, d'un désir, d'un intérêt, d'un besoin, d'une préoccupation, d'une nécessité... Le projet est une forme d'activité qui incite l'élève à se fixer des buts, à préciser ses intentions et à rechercher des effets qui lui permettront, à plus ou moins long terme, de combler un désir, de calmer une préoccupation, de satisfaire un intérêt et de répondre à un besoin ou une nécessité. »

- Considérer les conséquences du choix d'une activité autant pour l'élève que pour l'enseignant.



### *Au niveau des pratiques d'intervention à privilégier en classe*

Pour maintenir une cohérence avec le référentiel pédagogique et le projet éducatif, les enseignants doivent continuer d'analyser, de développer des interventions qui s'inspirent d'une pédagogie davantage centrée sur le processus d'apprentissage et sur les intérêts et les préoccupations de l'élève.

Voici une liste des gestes à se rappeler et à poser régulièrement dans la situation de la classe :

1.

Établir l'aménagement des espaces physiques et temporels avec les élèves et les discuter périodiquement.

Discuter et rappeler périodiquement les règles de gestion et de fonctionnement.

Mettre à l'ordre du jour quotidiennement un rappel de notre gestion du temps et de l'espace.

2.

Proposer des thèmes de travail qui permettent l'introduction d'activités ouvertes d'apprentissage.

Rappeler les choix faits par les enfants et leurs responsabilisations face à «ses» choix.

Poser des questions stimulantes et provocatrices pour déclencher des apprentissages significatifs et concrets.

Valider, vérifier, faire un suivi périodique des choix des élèves pour les aider à choisir des activités pertinentes et stimulantes pour eux.

3.

Questionner et provoquer les élèves pour leur permettre d'aller plus loin dans les activités d'apprentissage.

Outiller les élèves au fur et à mesure des besoins manifestés.

Instrumenter les élèves au fur et à mesure des activités pour leur permettre de réaliser les apprentissages de base.

Multiplier les occasions d'utiliser l'ordinateur pour la réalisation des activités ouvertes et les projets personnels.

4.

Observer les résultats des activités et les évaluer avec les élèves.

Fixer collectivement des critères d'évaluation avec les élèves.

Maintenir des périodes d'évaluation de fin de journée.

S'assurer que les évaluations débouchent toujours sur des propositions concrètes de développement en cours et assurer un suivi pour que les propositions se réalisent.

5.

Soutenir les élèves dans leur démarche personnelle et sociale.

Aider les élèves à trouver des solutions dans les conflits de travail d'équipe.

Inciter les élèves à présenter leurs réalisations aux autres en utilisant des moyens variés.

Favoriser un climat d'écoute par des règles de vie mises en place par un conseil de coopération.

### ***Au niveau des gestes d'intervention à privilégier par la direction***

Dans une école qui se donne un référentiel pédagogique clair et identifié, il est important que la direction de l'école agisse en cohérence avec ce référentiel. Il s'agit d'un soutien qui est fondamental. Voici une liste de gestes à poser régulièrement par la direction au niveau de l'école :

1. Maintenir une gestion participative et ce, à tous les niveaux de l'école.
2. Favoriser un climat sain à l'école
3. Participer à certains évènements reliés à la vie de la classe et de l'école.
4. Préparer un plan de perfectionnement en fonction des demandes des enseignants.
5. Favoriser et s'intégrer aux perfectionnements.
6. Être attentive aux besoins pédagogiques des enseignants.

7. Mettre en place des moments, du matériel ou du perfectionnement pour faciliter la création d'outils pour les enseignants.
8. Participer aux diverses étapes de l'analyse du cheminement de l'école.
9. Accompagner les nouveaux enseignants : rencontres, perfectionnement.
10. Mettre en place des balises pour favoriser la coordination des divers comités.
11. Faciliter et encourager la diffusion des informations qui émanent de l'école en tenant compte des besoins du personnel et des parents.
12. Favoriser la participation des parents à la vie de l'école et de la classe.
13. Participer à la promotion de l'école.
14. Mettre en place des activités pour maintenir la cohésion des valeurs au sein de l'équipe-école (ex : perfectionnement, rencontre équipe-école, questionnaire, échanges.)
15. Informer les parents sur l'importance d'adhérer aux valeurs de l'école.
16. Soutenir l'organisation d'activités permettant l'échange et la cohésion de tous les intervenants de l'école.

### *Au niveau des parents*

Il apparaît nécessaire que les parents mettent en place une structure de travail axée sur la formation.

- Que cette formation soit donnée en priorité aux parents qui interviennent le jour à l'école pour qu'ils puissent mieux cerner certaines pratiques pédagogiques.
- Que cette formation soit donnée également à ceux qui ont à animer régulièrement des rencontres ou des comités.

Dans la révision du projet éducatif de l'école (2007), la valeur engagement a été retenue pour accentuer la valeur participation. Cet ajout permet de décrire des rôles nouveaux qui sont présentés dans le document sur le projet éducatif (septembre 2007).

### *Moyens privilégiés pour favoriser la formation continue du personnel de l'école*

- Prévoir des rencontres suivies d'enseignants (cycle, inter-cycles et école) pour préparer des activités ouvertes, pour en échanger et constituer ainsi une banque accessible à tous.
- Se doter d'outils et de moyens pour vérifier le degré d'ouverture des activités bâties.
- Prévoir des rencontres régulières pour évaluer les activités qui ont été vécues en classe.
- Prévoir une forme d'accompagnement pour les nouveaux enseignants.

### *Perfectionnement à poursuivre comme rafraîchissement ou comme mise à jour pour le nouveau personnel*

- Apprendre à bâtir des activités ouvertes diversifiées.
- Apprendre à diversifier les moyens de réalisation offerts aux élèves.
- Apprendre à évaluer, avant, pendant et après avoir vécu l'activité, de la situation à la phase d'exploitation.
- Prévoir des échanges : a) visites d'écoles pratiquant une pédagogie ouverte b) visites de classes (être ressource chez nous).
- Créer un centre de références et de documentation.
- Dresser un inventaire des sessions de perfectionnement compatibles avec notre orientation.
- Prévoir un échéancier de réalisation.
- Apprendre à préparer ses interventions.
- Prévoir des rencontres pédagogiques, cycle, inter-cycle.
- Échanger avec d'autres écoles qui vivent des projets particuliers qui pourraient nous inspirer.

**CONCLUSION :**  
**STRUCTURE DE PRISE DE DÉCISION**  
**POUR UNE RÉVISION DU RÉFÉRENTIEL**



Nous adoptons à l'unanimité la proposition selon laquelle 75% des membres de l'équipe-école devront se prononcer favorablement sur les éléments du référentiel pour que ce dernier devienne la politique d'école. La même règle s'appliquera pour les améliorations qui y seront faites au cours des années à venir.

Analyse et évaluation du référentiel pédagogique :

L'équipe des enseignants doit avoir le souci de se questionner, d'échanger, de chercher des solutions aux problèmes qui se présentent dans une perspective de développement d'expertise professionnelle en pédagogie ouverte.

Il importe d'utiliser divers outils existants afin d'assurer l'adéquation entre les principaux éléments de la pédagogie ouverte décrits dans le projet éducatif et notre vécu quotidien.

## ANNEXE 1 :

### LES VALEURS DE BASE EN PÉDAGOGIE OUVERTE ET INTERACTIVE

---

« **L'autonomie** se définit comme la capacité d'une personne à gérer et à utiliser ses ressources et ses talents pour apprendre, pour agir, pour se développer ou pour participer. Ici, l'autonomie permet de contribuer avec ce que l'on est, c'est-à-dire avec les particularismes de son potentiel. Par ses pratiques démocratiques et participatives aux niveaux de la gestion de classe et par les activités ouvertes d'apprentissage proposées en classe, la pédagogie ouverte intègre dans le quotidien la sollicitation de l'autonomie intermédiaire. En pédagogie ouverte une nuance importante est faite : l'autonomie s'associe à **l'interdépendance** dans l'intention avouée que cette seconde valeur teinte la première. Oui à l'autonomie mais sans oublier que chacun est en constante interaction avec les autres et vit ainsi en interdépendance.

Dans une classe de pédagogie ouverte, **la liberté et la responsabilisation** se concrétisent de la manière suivante : L'élève choisit des idées, des activités et des projets, et ce, à partir des propositions du personnel enseignant. Il peut également en proposer. C'est le sens de l'initiative. Cette **liberté** se traduit par la capacité de faire des choix. Mais l'élève apprend aussi à assumer les choix faits, choix qui proviennent tant de ses propres initiatives que des propositions du personnel enseignant ou de ses pairs. C'est la **responsabilisation**, valeur complémentaire de la liberté. Le développement de la capacité de choisir et d'assumer prend ainsi une place d'importance en pédagogie ouverte.

**La démocratie et la participation** se concrétisent par l'exercice du droit à la liberté d'expression en classe et par la coopération entre élèves. Ces valeurs se manifestent par une contribution marquée des élèves à la gestion de la classe et à la résolution des conflits et des difficultés. De plus, la démocratie et la coopération prennent des teintes particulières quand les élèves réalisent des activités ouvertes ou des projets intégrateurs d'apprentissage en équipe ou en grand groupe. »

Tiré du texte « Une pédagogie ouverte et interactive selon Claude Paquette » Disponible sur [www.claudepaquette.qc.ca](http://www.claudepaquette.qc.ca)

\*\*\* VOIR LE PROJET ÉDUCATIF DE L'ÉCOLE ATELIER POUR RETROUVER UNE DESCRIPTION DES HUIT VALEURS QUI INSPIRENT LE MILIEU.

## ANNEXE 2

### LE MODÈLE DES TALENTS DE CALVIN W. TAYLOR

---

Au cours des années, les travaux de Claude Paquette, de Michelyne Lortie-Paquette et de Denis Bourget ont permis d'approfondir la théorie des talents multiples. Les travaux des praticiens de diverses écoles de pédagogie ouverte, notamment de l'école Atelier, ont permis une actualisation constante des pratiques liées au développement des talents multiples.

---

#### **LA PENSÉE PRODUCTRICE**

C'est la capacité de produire des idées divergentes, de les évaluer pour en arriver à choisir la plus pertinente pour la résolution d'un problème ou le traitement d'une situation. La pensée productrice sollicite 3 formes de pensées en conjonction : la pensée productrice divergente qui concerne la production d'idées variées, la pensée productrice évaluatrice qui concerne l'analyse des idées : pertinence, fonctionnalité et atteinte des objectifs et la pensée productrice convergente qui concerne la sélection de la meilleure idée.

#### **LA PENSÉE INFORMATIVE**

C'est la capacité de mettre en réserve des informations, de reconnaître leur utilité pour être capable de les transférer et de les utiliser adéquatement dans diverses situations. C'est également la capacité de connaître des moyens pour obtenir les informations nécessaires à la résolution d'un problème ou au traitement d'une situation.

#### **LA PRISE DE DÉCISION**

C'est la capacité d'examiner des possibles et d'exprimer un choix

pertinent ou une préférence à partir de critères.

#### **LA PLANIFICATION**

C'est la capacité d'élaborer une opération en se préoccupant du matériel requis, du temps nécessaire, de la main-d'œuvre, de la sensibilité au problème c'est-à-dire des contraintes existantes et des ressources disponibles.

#### **LA PRÉVISION**

C'est la capacité de faire des hypothèses et de les vérifier, c'est aussi la capacité d'anticiper et de prévoir des effets, des événements, des réactions à plus ou moins long terme.

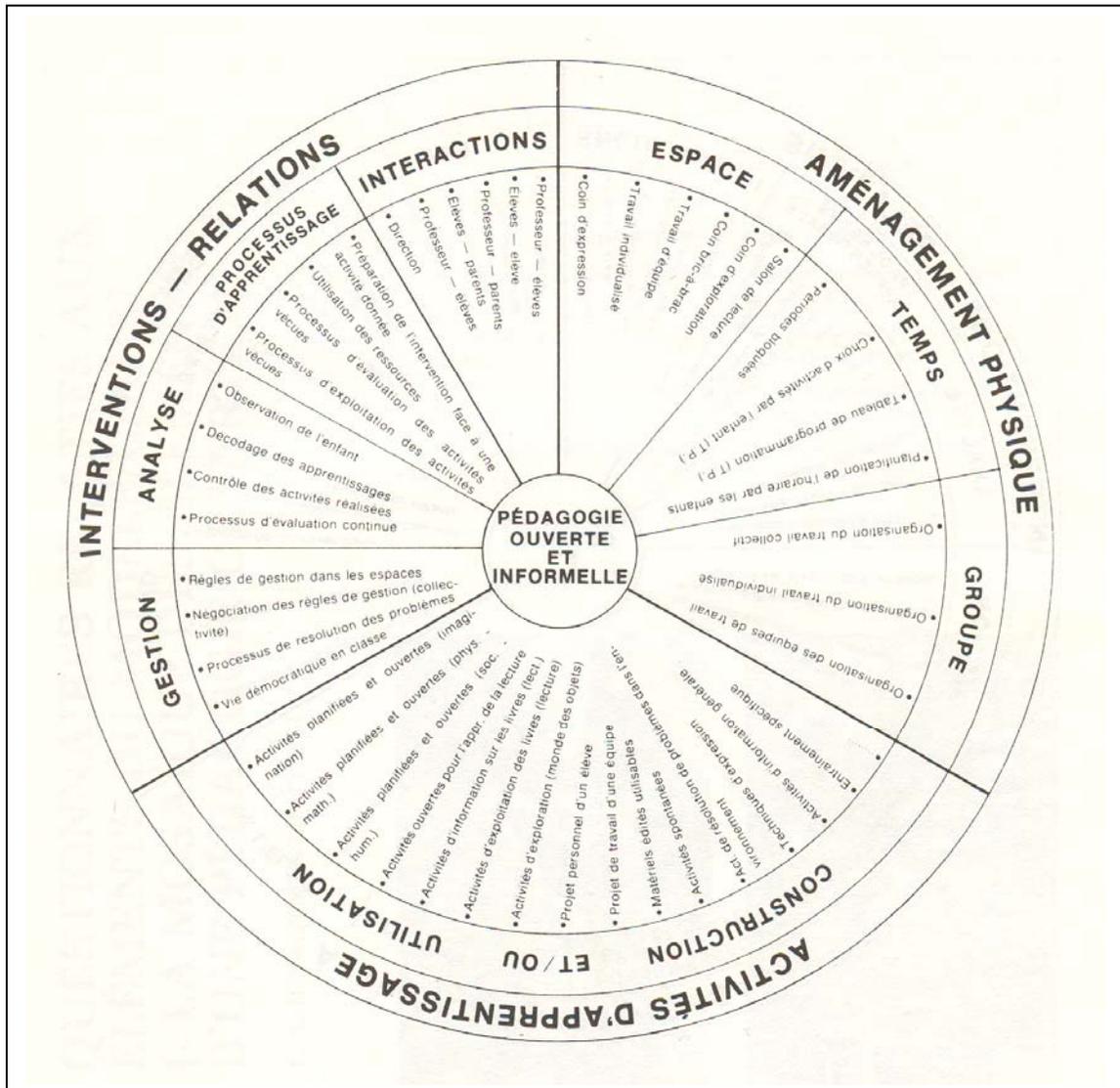
#### **LA COMMUNICATION**

C'est la capacité d'entrer en relation avec les autres en utilisant divers moyens d'expression pour communiquer un message et bien se faire comprendre.

#### **LA CRÉATIVITÉ**

C'est la capacité de réunir des informations diversifiées, d'utiliser des éléments disparates et de produire un tout cohérent.

**ANNEXE 3 :**  
**LA MOSAÏQUE DES ÉLÉMENTS D'UNE PÉDAGOGIE OUVERTE**



## BIBLIOGRAPHIE

---

BELLA VISTA SCHOOL (1971). *Igniting Creative Potential*. Bella Vista Utah, Elementary School. Une application de l'approche de C.W. Taylor.

BOURGET, Denis (1985). *La théorie des talents multiples en pédagogie ouverte*. Victoriaville, éditions NHP.

COLLECTIF (1985). *Outils pour une pédagogie ouverte*. Victoriaville, éditions NHP, (Disponible à l'école Atelier pour consultation. Plusieurs membres de l'équipe professorale ont participé à cette collection.)

PAQUETTE, Claude (1976). *Vers une pratique de la pédagogie ouverte*. Victoriaville, éditions NHP.

PAQUETTE, Claude et coll. (1981). *Analyse évaluative du projet éducatif de l'école Atelier*. Victoriaville, éditions NHP.

PAQUETTE, Claude (1991). *Une pédagogie ouverte et interactive*. 2 tomes. Victoriaville, éditions Contreforts.

PAQUETTE, Claude (2002). *Pour que les valeurs ne soient pas du vent*. Victoriaville, éditions Contreforts.

PAQUETTE, Claude (2006). *Une pédagogie ouverte et interactive, l'essentiel*. Journal L'Alternatif. Disponible en ligne sur [www.claudepaquette.qc.ca](http://www.claudepaquette.qc.ca)

PAQUETTE, Michelyne et PAQUETTE, Claude (1980). Grille d'analyse réflexive pour cheminer en pédagogie ouverte. Victoriaville, éditions NHP.

PAQUETTE, Michelyne (2002). *200 activités ouvertes d'apprentissage pour le primaire*. Victoriaville, éditions Contreforts.

PARÉ, André (1977). *Créativité et pédagogie ouverte*. 3 tomes. Victoriaville, éditions NHP.

RATHS, J.D. (1973). Enseigner sans objectifs spécifiques. *École Coopérative*, numéro 22.